

# Himmelsejlet

*Stedsspecifikt værk til Kildevældskirken*

Af Anna Walther

*Kildevældskirken ansøger hermed om støtte til realiseringen af det stedsspecifikke kunstværk Himmelsejlet, skabt af billedkunstner Anna Walther. Værket er udviklet i tæt dialog med kirkens rum og menighed, og tager afsæt i et tidligere midlertidigt værk, som Walther udstillede i kirken i forbindelse med udstillingen Tro og myte i efteråret 2024.*

## Projektets baggrund og kunstneriske idé

I området bag kirkens talerstol findes en flade, der i dag står uudnyttet – men som opleves som et visuelt omdrejningspunkt, særligt når menigheden samles i sideskibet til kirkekafe og fællesskab efter gudstjenester. Kildevældskirken rummer allerede en række fine, skulpturelle detaljer: blandt andet dele fra det gamle orgel og dekorative træskæringer, som hænger i rummet som poetiske fragmenter. Disse eksisterende elementer har inspireret Anna Walther til at skabe en nutidig, stedsspecifik installation, som forbinder kirkerummets historiske atmosfære med samtidens kunstneriske formsprog.

## Om værket

Himmelsejlet består af en minimalistisk skibsform udført i mahogni. Et let, børstet stålrør følger kirkens hvælving og danner ophæng for et ”sejl” skabt af strenge i genanvendte glasprismer fra gamle lysekroner. Prismene fanger lyset og skaber et harpeligende udtryk, der både er æstetisk dragende og åndeligt åbent. Samspillet mellem det massive træskrog og det transparente sejl danner en skulpturel helhed, som indskrives sig naturligt i kirkerummet og dets symbolik.

## Symbolik og samtidsrelevans

Skibet er et klassisk kristent symbol – og i Kildevældskirken hænger allerede kirkeskibet Maria. Kirkeskibe har traditionelt set blevet skænket i taknemmelighed af søfolk, som har klaret sig gennem katastrofer på havet. Himmelsejlet aktualiserer kirkens betydning og fremhæver skibet som et billede på håb, fællesskab og omsorg. Sejlet – skabt af glasprismer – bliver en metafor for det fællesskab der opstår i kirken, hvor der skal være plads til menneskers nuancer og facetter, kompleksitet og forskellighed..

Kan vi være et fælles sejl, som i fællesskab løfter og bærer – særligt for de mest udsatte? Værket peger på nødvendigheden af at udvikle nye mønstre for inklusion og fællesskab, både i kirkelige og samfundsmæssige sammenhænge.

## Formål og betydning

Himmelsejlet er tænkt som en permanent installation i Kildevældskirken. Værket forankrer sig i kirkens identitet som både hellig rum og lokalt samlingspunkt, og det inviterer menigheden og besøgende til fordybelse, refleksion og fællesskab.

## Om kunstneren

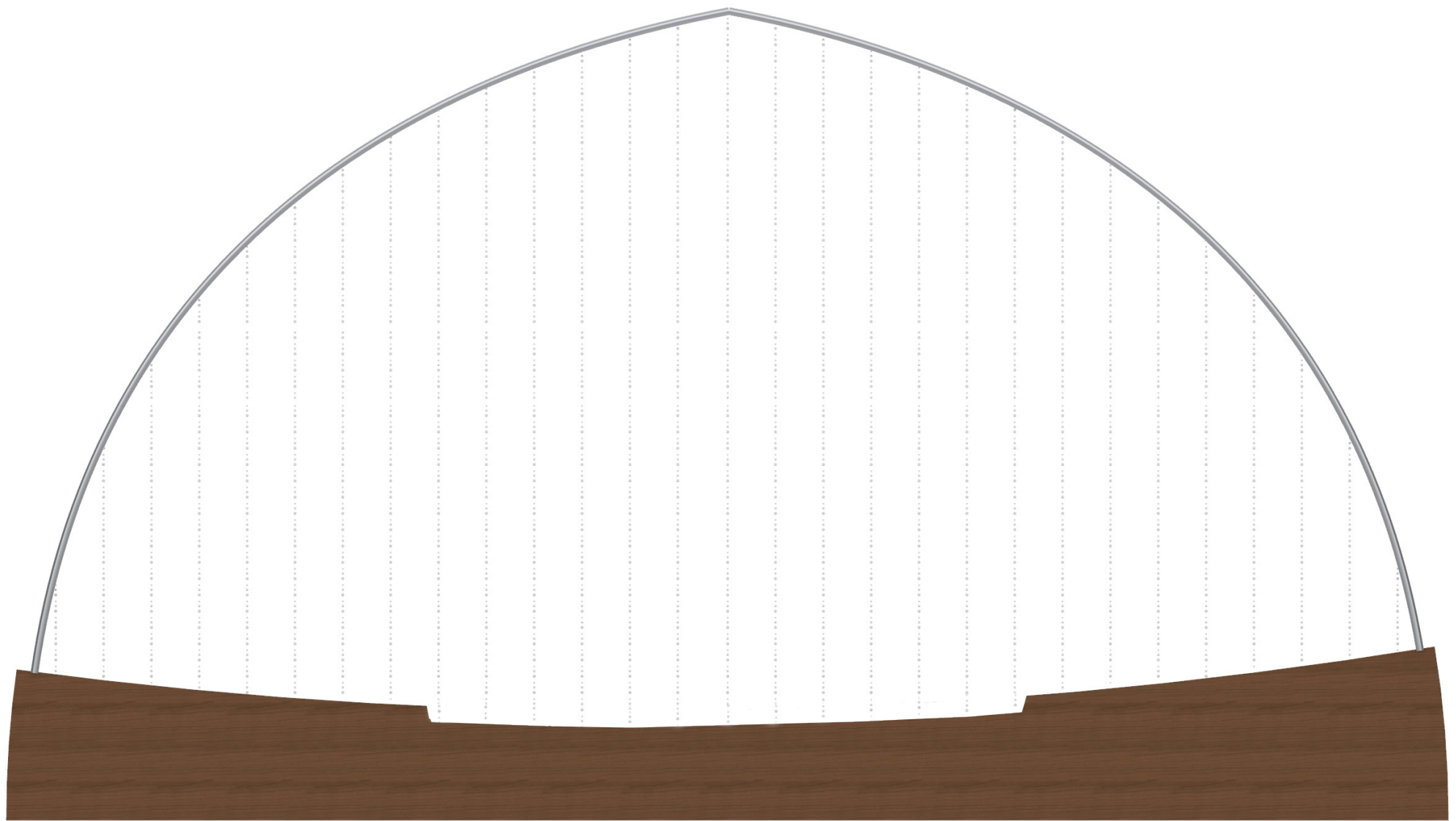
Anna Walther er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og arbejder i feltet mellem skulptur, installation og rumlig fortælling. Hendes praksis er karakteriseret ved en stærk sans for materialitet og symbolik, og hun har tidligere udstillet både på kunstinstitutioner og i offentlige rum. I sit arbejde undersøger hun ofte forholdet mellem menneske og sted – med fokus på nærvær og inklusion.



Udvalgt placering for værk  
Kildevældskirken.



Himmelsejlet (skitse)  
Stedsspecifikt værk til Kildevældskirken.



Himmelsejlet (skitse)  
Stedsspecifikt værk til Kildevældskirken.



Sejlet  
 Stedsspecifikt værk til Kildevældskirken til udstillingen Tro og Myte, Østerbro. 2024.  
 240x210 cm  
 Stål, mahogni, voks, prismer fra lysekroner, krystal perler, sølv og kobbertråd



Sejlet (detaljer)  
 Stedsspecifikt værk til Kildevældskirken til udstillingen Tro og Myte, Østerbro. 2024.  
 240x210 cm  
 Stål, mahogni, voks, prismer fra lysekroner, krystal perler, sølv og kobbertråd



”Sejlet” er en skibsmast i mahogni med et sejl skabt af stål og krystalprismer fra lysekroner. Værket er skabt specifikt til sideskibet og står frit i rummet, så lyset fra kirkeruderne fanges i prismerne og skaber nye mønstre. I Kildevældskirken hænger der et kirkeskib doneret af en sømand til indvielsen. Skibet er et gammelt symbol for menigheden som det fælles sejl, der driver skibet i havn.

## Budget

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| Løn kunstner 1 måneds arbejdstid     | 25000        |
| Snedkerassistance i træarbejde       | 16500        |
| Snedkerassistance væg inkl montering | 7500         |
| spartel, beslag, søm og skruer       | 500          |
| Maling til bagplade                  | 500          |
| Mahogni                              | 5000         |
| Voks                                 | 350          |
| Genanvendte krystalprismer           | 5000         |
| forsølvet kobbertrål og øskner       | 700          |
| Stålrør                              | 1500         |
| Installeringsassistance              | 1200         |
| Transport af materialer og værktøjer | 1000         |
| <b>I alt</b>                         | <b>64750</b> |

## CV Anna Walther

1990, Aarhus, DK

### Uddannelser og kurser:

2024-2025 Anne Marie Carl-Nielsens program for kunst i offentlige rum

2023 Kunstkonsulent for kunst i det offentlige rum, BKF

2020 The Curator is the Weather / Sixty Eight At institute,

2018 Politikens Kunstkritikerskole

2011-2017 Det Fynske Kunstakademi

2015-2016 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm

### Repræsentation:

Sharp Projects

### Kommende udstillinger:

2026 **In Protest and In Care**, Gruppeudstilling, Overgaden, København

2025 **Folk & Lore**, kurateret m. Jasmin Franko, Rønnebækholm, Næstved

2025 **Kunst i det offentlige rum**, AMCN program, Tarup Davinde Naturområde, Tarup Davinde

2025 **Kunst i det offentlige rum**, Lerchesgade 35, Odense

2025 **Work From Bed**, Kunstpakhuset, Soloudstilling, Ikast

2025 **Himmelcyklisten**, (Visualisering og idéforslag) Retrospektiv udstilling om Seppo Mattinen, Clausens Kunsthandel

### Soloudstillinger:

2024 **AZ**, Sharp Projects, København

2023 **Hårde fornøjelser**, aaaa nordhavn, København

2019 **Dronningen er død**, Udstillingsstedet Sydhavn Station, København

2019 **SKULF**, Future Suburban Contemporary, København

2019 **Spark Joy**, kurateret af Agnete Bertram, Eks-rummet, København

2018 **Bad Reflection**, udstillingsstedet Organon, Odense

2016 **Decorative Behavior**, FAA Project Room, Odense

### Gruppeudstillinger:

2024 **Udsmykning**, Netcompany, Curated By Jens-Peter Brask / C10

2024 **Kunst i det offentlige rum**, Kunst og kirkevandring, stedsspecifikt værk, Kildevældskirken

2024 **Skillset-Bingo**, m. Lotte Bækgaard, Containerakademiet Art Hub, København

2024 **Skillset-Bingo**, m. Lotte Bækgaard, Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg

2024 **Donationsudstilling** Denmark After Dark, (DAD 40 år) og Red Barnet, Curated by Peter Brask, Nationalmuseet, Kbh.

2024 **CHART**, art fair repræsenteret af Sharp Projects, Charlottenborg, København

2023 **Unhinged**, Duoudstilling m. Julia Znoj, Sharp Projects, København

2023 **Den polykrome skulptur**, Dansk Billedhuggersamfund, Skulptur Ølgod, Ølgod

2023 **Kuglen**, Dansk Billedhuggersamfund, Skulpturparken Allerød, Allerød

2023 **Charlottenlund Salonen**, Kunstsalon, Charlottenklund

2022 **Pop up**, Albert Contemporary, Herning

2022 **Compact. Time. Constraint.** Sharp Projects x Galerie 35m2, Sumo, Prag, Tjekkiet

2022 **Jeg finder selv ud**, Duoudstilling m. Olivia Rode Hvass, Kunsthal Nord, Aalborg

2022 **Kassandras Søstre**, udstiller og kurator m. Helle Moalem og Henriette Hellstern, Bibliotekssalen Rundetaarn, København

2021 **Small Sculptures**, Sharp Projects, København

2021 **Flydende Fiktioner**, Rønnebækholm, Næstved

2021 **Efterårsudstillingen**, Den Frie Udstillingsbygning, København

2021 **Temporary Truth**, Thorvaldsens Museum, Pro.Tempore, København

2020 **14,8 x 21**, Donationsudstilling, Galleri Tom Christoffersen, København

2020 **Interdimensionale II**, Gammelgaard Kunsthal, Herlev

2020 **These Days are just Packed**, The Pool, Heybeliada, Tyrkiet

2020 **Burial of The White Man**, af Ingo Niermann, Erik Needling, Jeronim Horvat og Exile Gallery, Kleiner Gleichberg, Tyskland

2019 **Walla Walla Time**, kurateret af Cyril Hübscher og Vera Lou, Ballostar Mobile, Bern, Schweiz

2019 **Bordet fanger!** Viborg Kunsthal, Viborg

2019 **No Scrubs**, Hot Dock Project Space x Walther&Langgaar, udstiller og kurator, Bratislava, Slovakiet

2018 **Creamy Gallery**, Anna Walther og Anna Gunvor, Alt\_Cph 18, København

2018 **SUV**, kurateret af Future Suburban Contemporary, Werkhaus Halle, Spinnerei, Leipzig, Tyskland

2018 **Sustainable Memories**, Industra, Brno, Tjekkiet

2018 **Specta Surplus Store**, Specta Gallery, København

2017 **Past Present**, afgangsudstilling, Det Fynske Kunstakademi, Brandts Klædefabrik, Odense

2017 **Ingen jury ingen præmier**, Salon75, København

2017 **Centrifugen Reloaded**, Konsthall C, Stockholm

2016 **Overmod**, kurateret af Christian Schmidt Rasmussen, Bendixen Contemporary, København

2016 **Bitch Club**, Galleri Mejlan, Stockholm

2016 **Party**, Kunsthal ved siden af, Svendborg

### Udmærkelser:

2022 Modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens talentpris

### Events:

2024 Mapping Disabilities m. Anthony Dexter Giannelli og Cath Borch, UKK x Overgaden, København